

EN PARTENARIAT AVEC

FRA CINÉMA

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

PRÉSENTE

Saison

CINÉMA

23/24



Ⓞ Turandot

OPÉRA | 13 NOVEMBRE
EN DIRECT

Ⓞ Casse-Noisette

BALLET | 19 DÉCEMBRE
EN DIRECT

La Périçhòle

OPÉRA | 18 JANVIER

Giulio Cesare

OPÉRA | 15 FÉVRIER

Ⓞ La Fille mal gardée

BALLET | 21 MARS
EN DIRECT

Ⓞ Don Quichotte

BALLET | 2 AVRIL
EN DIRECT

Lakmé

OPÉRA | 25 AVRIL

Ⓞ Don Quichotte

OPÉRA | 23 MAI
EN DIRECT

Turandot

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS



LUNDI 13 NOVEMBRE 2023
EN DIRECT À 19H15

Dramma lirico en trois actes et cinq tableaux (1926)

Musique de **Giacomo Puccini**

Livret de **Giuseppe Adami, Renato Simoni**

D'après **Carlo Gozzi**

Direction musicale : **Marco Armiliato**

Mise en scène : **Robert Wilson**

Co-mise en scène : **Nicola Panzer**

Décors : **Robert Wilson, Stephanie Engeln**

Costumes : **Jacques Reynaud**

Maquillage : **Manu Halligan**

Lumières : **Robert Wilson, John Torres**

Vidéo : **Tomek Jeziorski**

Dramaturgie : **José Enrique Macián**

Cheffe des Chœurs : **Ching-Lien Wu**

Orchestre et Chœurs de l'Opéra national de Paris

Maîtrise des Hauts-de-Seine/Chœur d'enfants de l'Opéra national de Paris

Turandot, **Sondra Radvanovsky**

Altoum, **Carlo Bosi**

Timur, **Mika Kares**

Calaf, **Brian Jagde**

Liù, **Ermonela Jaho**

Ping, **Florent Mbia**

Pang, **Maciej Kwaśnikowski**

Pong, **Nicholas Jones**

Un mandarino, **Guilhem Worms**

Il Principe di Persia, **Fernando Velasquez**

Due ancelle, **Pranvera Lehnert, Isabelle Wnorowska-Pluchart**

Retransmis depuis l'Opéra Bastille

2h30 dont 1 entracte

En italien, sous-titré en français

Coproduction avec le Teatro Real, Madrid, le Lithuanian National Opera and Ballet, Vilnius, la Canadian Opera Company, Toronto, le Houston Grand Opera, Houston

À Pékin, une princesse renommée pour sa beauté soumet ses prétendants à trois énigmes. Le prince qui saura les résoudre obtiendra sa main et le trône. Hélas ! Jusqu'à présent, tous ont échoué et ont subi la sentence implacable : la mort. Le jeune Calaf réussira-t-il ? Inspiré par une fable de Carlo Gozzi puisant lui-même à plusieurs sources dont les *Mille et une nuits*, l'ultime opéra de Puccini renoue avec une atmosphère orientale, déjà présente dans *Madame Butterfly*. Mais en 1924, année où le compositeur meurt en laissant sa partition inachevée, son écriture a gagné en modernité, sans rien perdre de son invention mélodique, comme en témoigne le célèbre air « Nessun dorma ». Les références à l'Asie ne pouvaient que séduire Robert Wilson dont l'esthétique emprunte au théâtre nô. Sa mise en scène épurée, traversée de touches de commedia dell'arte, offre des images saisissantes et hypnotiques.

Casse-Noisette



MARDI 19 DÉCEMBRE 2023
EN DIRECT À 19H15

Ballet en deux actes
Musique de **Piotr Ilyitch Tchaïkovski**
Livret de **E.T.A. Hoffmann**
adapté par **Alexandre Dumas**

Chorégraphie : **Rudolf Noureev**
D'après : **Marius Petipa, Lev Ivanov**
Décors et costumes : **Nicholas Georgiadis**

Les Étoiles, les Premières Danseuses,
les Premiers Danseurs et le Corps
de Ballet de l'Opéra
Avec la participation des élèves
de l'École de Danse

Direction musicale : **Andrea Quinn**

Orchestre de l'Opéra national de Paris
Maîtrise des Hauts-de-Seine/Choeur
d'enfants de l'Opéra national de Paris

Retransmis depuis l'Opéra Bastille
2h10 dont 1 entracte

Un soir de Noël, la jeune Clara se voit offrir un pantin inanimé, un casse-noisette. Alors qu'elle le tient dans ses bras, elle s'endort et rêve d'un univers fantasque où les jouets et les peurs prennent vie. Paru à Berlin en 1816, ce conte d'Hoffmann, maître du romantisme allemand, inspire à Marius Petipa une première version dansée en 1892. Au milieu de soldats de plomb, de rats et de poupées à la taille démesurée, le monde de l'enfance devient ballet. Les songes et cauchemars de Clara sont portés par la partition étincelante et colorée de Tchaïkovski. En 1985, Rudolf Noureev remonte le ballet à l'Opéra national de Paris dans des décors et costumes qui soulignent l'étrangeté du conte. Flocons de neige, fleurs et paysages enchantés forment le décor d'une chorégraphie éblouissante. Guidée par le pantin de bois devenu prince charmant, la jeune Clara affronte ses désirs et ses angoisses au fil d'un récit initiatique.

La Périchole

THEATRE
DES
CHAMPS-ÉLYSÉES
15 AVENUE MONTAIGNE
— PARIS —

JEUDI 18 JANVIER 2024

Opéra bouffe en trois actes (1874)

Musique de **Jacques Offenbach**

Livret de **Ludovic Halévy** et **Henri Meilhac**

Direction musicale : **Marc Minkowski**

Mise en scène et costumes : **Laurent Pelly**

Adaptation des dialogues : **Agathe Mélinand**

Décors : **Chantal Thomas**

Lumières : **Michel Le Borgne**

Collaborateur aux costumes :

Jean-Jacques Delmotte

Orchestre : Les Musiciens du Louvre

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

La Périchole, **Marina Viotti**

Piquillo, **Stanislas de Barbeyrac**

Don Andrés de Rebeira, **Laurent Naouri**

Le Comte Miguel de Panatellas,

Rodolphe Briand

Don Pedro de Hinoyosa, **Lionel Lhote**

Guadalena / Manuelita, **Chloé Briot**

Berginella / Ninetta, **Alix Le Saux**

Mastrilla / Brambilla, **Eléonore Pancrazi**

Frasquinella, **Natalie Pérez**

Le vieux prisonnier / Le Marquis

de Tarapote, **Eddy Letexier**

Le premier notaire, **Mitesh Khatri**

Le deuxième notaire, **Jean-Philippe**

Fourcade

Filmé au Théâtre des Champs-Élysées

en novembre 2022

2h25 dont 1 entracte

En français, sous-titré en français

Coproduction avec Opéra royal

de Wallonie, Opéra de Toulon,

Opéra de Dijon, Bru Zane

A l'origine de *La Périchole*, on trouve le récit de la vie d'une comédienne et courtisane péruvienne Camila Périchole, lui-même inspiré de celui d'un personnage historique, Micaëla Villegas dite « la perra chola » (littéralement « chienne de métisse »), qui fut en son temps actrice et surtout maîtresse du vice-roi du Pérou Don Manuel. En adaptant la pièce de Mérimée *Le Carrosse du Saint-Sacrement*, les librettistes d'Offenbach l'ont transformée en chanteuse des rues. Plus « politique » par sa caricature du pouvoir des hautes sphères que *La Vie parisienne*, *La Périchole* embaume néanmoins de cet esprit immoral et libertin qui ont fait le succès du musicien. 25 ans après le début de leur collaboration à succès sur des œuvres d'Offenbach, le tandem Marc Minkowski - Laurent Pelly se reforme pour mettre en musique et en scène cette satire sociale et politique saisissante.

Giulio Cesare



DUTCH
NATIONAL
OPERA

JEUDI 15 FÉVRIER 2024

Opéra en trois actes (1724)

Musique de **Georg Friedrich Händel**

Livret de **Nicola Francesco Haym**

Direction musicale et clavecin :

Emmanuelle Haïm

Mise en scène : **Calixto Bieito**

Décors : **Rebecca Ringst**

Costumes : **Ingo Krüglger**

Lumières : **Michael Bauer**

Vidéo : **Sarah Derendinger**

Dramaturgie : **Bettina Auer**

Orchestre : Le Concert d'Astrée

Giulio Cesare, **Christophe Dumaux**

Cleopatra, **Julie Fuchs**

Sesto, **Cecilia Molinari**

Cornelia, **Teresa Iervolino**

Tolomeo, **Cameron Shahbaz**

Achilla, **Frederik Bergman**

Nireno, **Jacob Ingbar**

Curio, **Georgiy Derbas-Richter**

Filmé au Dutch National Opera & Ballet,

Amsterdam en février 2023

3h35 dont 1 entracte

En italien, sous-titré en français

Coproduction avec le Teatro Real, Madrid

En pleine guerre civile romaine (49-45 av. J.-C), Giulio Cesare (Jules César) découvre que son rival Pompée a été exécuté sans pitié par Tolomeo (Ptolémée), roi d'Égypte. Alors que Cornélie, veuve de Pompée, pleure la mort de son mari et que Sesto (Sextus), son fils, promet de le venger, Cléopâtre, sœur et épouse de Ptolémée, décide de séduire César... Haendel composa avec *Giulio Cesare in Egitto* son opéra le plus populaire grâce à une partition brillante et ambitieuse dans laquelle se déploient son génie mélodique, une orchestration incroyablement riche et son irrésistible sens du théâtre - l'histoire d'amour entre César et Cléopâtre mêlée d'intrigues politiques faisant le reste pour achever de séduire le public. Et ce sont justement l'amour et la politique les deux ressorts de cet opéra pour le metteur en scène Calixto Bieito, qui dépeint de façon crue et ironique une élite d'ultra-riches isolée dans un décor high-tech et soumise à des émotions primaires.

La Fille mal gardée



OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

JEUDI 21 MARS 2024
EN DIRECT À 19H15

Ballet en deux actes
Musique de **Louis-Joseph-Ferdinand Hérold**
Arrangements de **John Lanchbery**

Chorégraphie : **Frederick Ashton**
D'après : **Jean Dauberval**
Décors et costumes : **Osbert Lancaster**
Lumières : **George Thomson**

Les Étoiles, les Premières Danseuses, les
Premiers Danseurs et le Corps de Ballet
de l'Opéra

Direction musicale : **Philip Ellis**

Orchestre de l'Opéra national de Paris

Retransmis depuis le Palais Garnier
2h05 dont 1 entracte

La Fille mal gardée raconte le triomphe par la ruse d'un amour empêché. Ballet-pantomime créé par Jean Dauberval en juillet 1789 au Grand-Théâtre de Bordeaux, il inspire au cours de l'Histoire de nombreux chorégraphes par son univers proche de l'enfance et sa vision amusée de la paysannerie. En 1960, le chorégraphe anglais Frederick Ashton en propose une version virtuose et pleine d'humour qui fait danser les coqs, les vieilles dames et les parapluies. Une galerie de personnages irrésistibles évolue au son de chansons populaires et d'airs d'opéras-bouffes. Typique du « ballet d'action » théorisé en 1760 par Jean-Georges Noverre, genre chorégraphique qui valorise l'expressivité, *La Fille mal gardée* éblouit et amuse par sa fraîcheur. Dans une cour de ferme ou un champ de blés, les cœurs de Lise et Colas se cherchent et finissent par se trouver. À la manière d'une comédie musicale, le scénario original, revisité par Ashton, nous emporte dans sa fantaisie et ses sourires.

Don Quichotte

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

MARDI 2 AVRIL 2024
EN DIRECT À 19H15

Ballet en un prologue et trois actes
D'après **Miguel de Cervantès**,
quelques épisodes du roman
Musique de **Ludwig Minkus**
Arrangements de **John Lanchbery**

Chorégraphie et mise en scène :
Rudolf Noureev
D'après **Marius Petipa**
Décors : **Alexandre Beliaev**
Costumes : **Elena Rivkina**
Lumières : **Philippe Albaric**

Les Étoiles, les Premières Danseuses,
les Premiers Danseurs et le Corps
de Ballet de l'Opéra

Direction musicale : **Gavriel Heine**

Orchestre de l'Opéra national de Paris

Retransmis depuis l'Opéra Bastille
2h50 dont 2 entractes

Inspiré de la chorégraphie de Marius Petipa, *Don Quichotte* de Rudolf Noureev est une véritable fête de la danse aux accents espagnols. Les solistes et le Corps de Ballet sont emportés dans des ensembles et pas de deux au son d'une musique enlevée. Écrit au XVII^e siècle, le roman de Cervantès raconte les aventures de Don Quichotte, un idéaliste qui vit dans les livres et qui décide un jour de cavalier à travers l'Espagne aux côtés du naïf Sancho Pança. Dans le ballet de Noureev, ils rencontrent Kitri et Basilio. Ces deux amants emploient toutes les ruses - du spectacle de guignol au faux suicide - pour se retrouver malgré la résistance du père de Kitri. C'est finalement Don Quichotte qui amène l'heureux dénouement après avoir lutté contre les moulins à vent et croisé la route de Cupidon, Dulcinée et la Reine des dryades. Les costumes et les décors chatoyants subliment une œuvre vive et réjouissante.

Lakmé



OPÉRA
COMIQUE

JEUDI 25 AVRIL 2024

Opéra-comique en trois actes (1883)

Musique de **Léo Delibes**

Livret de **Edmond Gondinet**
et **Philippe Gille**

Direction musicale : **Raphaël Pichon**

Mise en scène et costumes : **Laurent Pelly**

Adaptation des dialogues : **Agathe Mélinand**

Décors : **Camille Dugas**

Lumières : **Joël Adam**

Chœur et orchestre : **Pygmalion**

Lakmé, **Sabine Devieille**

Gérald, **Frédéric Antoun**

Nilakantha, **Stéphane Degout**

Mallika, **Ambroisine Bré**

Frédéric, **Philippe Estèphe**

Ellen, **Elisabeth Boudreault**

Rose, **Marielou Jacquard**

Mistress Bentson, **Mireille Delunsch**

Hadji, **François Rougier**

Un Marchand chinois, **Guillaume Gutiérrez**

Un Domben, **François-Olivier Jean**

Un Kouravar, **René Ramos Premier**

Filmé à l'Opéra Comique en octobre 2022

2h15 sans entracte

En français, sous-titré en français

Coproduction avec Opéra national
du Rhin, Opéra Nice Côte d'Azur

Dans les Indes récemment colonisées, le coup de foudre d'un officier britannique pour la fille d'un brahmane attise les tensions communautaires, sur fond de fêtes populaires et de nature sauvage. Inspiré par Pierre Loti, Léo Delibes mit en œuvre, dans une intrigue audacieusement contemporaine, les ressorts de l'opéra orientaliste : une passion impossible, l'évocation musicale d'une civilisation lointaine, l'affrontement du fanatisme religieux et de la sensualité. *Lakmé* connut un succès international tout en devenant un fleuron de l'Opéra Comique, où il a été joué plus de 1600 fois depuis 1883. Raphaël Pichon à la baguette et Laurent Pelly à la mise en scène magnifient la vérité des personnages, la poésie de chaque scène et la place accordée au questionnement politique.

Don Quichotte

OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

JEUDI 23 MAI 2024
EN DIRECT À 19H15

Nouveau spectacle

Comédie héroïque en cinq actes (1910)
Musique de **Jules Massenet**
Livret de **Henry Cain**
d'après **Jacques Le Lorrain**,
Miguel Cervantès

Direction musicale : **Mikhail Tatarnikov**
Mise en scène : **Damiano Michieletto**
Décors : **Paolo Fantin**
Costumes : **Agostino Cavalca**
Lumières : **Alessandro Carletti**
Vidéo : **rocafilm**
Chorégraphie : **Thomas Wilhelm**
Cheffe des Chœurs : **Ching-Lien Wu**

Orchestre et Chœurs de l'Opéra
national de Paris

La Belle Dulcinée, **Marianne Crebassa**
Don Quichotte, **Ildar Abdrazakov**
Sancho, **Étienne Dupuis**
Pedro, **Emy Gazeilles**
Garcias, **Marine Chagnon**
Rodríguez, **Maciej Kwaśnikowski**
Juan, **Nicholas Jones**
Deux serveurs, **Youngwoo Kim**,
Hyunsik Zee

Retransmis depuis l'Opéra Bastille
2h35 dont 1 entracte
En français, sous-titré en français

Le dernier opéra de Jules Massenet, créé en 1910 pour la basse russe Chaliapine, est de retour sur la scène de l'Opéra de Paris où il n'a plus été donné depuis plus de 20 ans. Du roman foisonnant de Cervantès, le compositeur n'a gardé que quelques épisodes emblématiques : l'amour de Don Quichotte pour Dulcinée, son esprit chevaleresque qui le conduit à poursuivre des brigands pour récupérer le collier de la belle, son combat contre les moulins à vent et sa mort auprès de son serviteur Sancho Pança. Se glissant dans cette musique raffinée et émouvante, la nouvelle production du metteur en scène Damiano Michieletto s'attache à révéler la poésie de Don Quichotte, mais aussi sa souffrance. Celle d'un homme profondément seul, hanté par ses souvenirs.

Pour les titres enregistrés, l'horaire de la séance
est déterminé par le cinéma.

Les spectacles de l'Opéra de Paris sont présentés
par José Martinez, Directeur de la Danse de l'Opéra national
de Paris pour les ballets et par Alain Duault pour les opéras.

Avec le soutien de la



Mécène des retransmissions audiovisuelles
de l'Opéra national de Paris

Informations sur [fracinema.com](https://www.fracinema.com)
suivez-nous sur les réseaux sociaux

